

LIQUIDATOR
Nº 2 Primavera 00
Ejemplar gratuito
"si te piden más róbalo o mata por él"
Laurel Aitken
Joe Higgs
Joe Gibbs
Stubborn Allstars
Ramiccia vs Begoña
Hotknives
Articles - Eastern Standard Time - Mexico Ska
Moonrakers - Burumento Sound System - y mucho mas...

STAFF

Toni Face
Rubén Lópes Warrior
Javier
Raphita Yeyé
Kapitán Vallekas
Gaboni
Rolando
GuatIla
Alberto 'Street Kids'
Benito Lamas
Don Drummond Spirit

Portada
Gaboni

Maquetación
Toni Face

Fotomecánica e impresión
DIY

Impreso en papel 100% reciclado



Ac. 52015, 28080 Madrid.
Tlf (34) 91.532.27.64
Fax (34) 91.521.96.74

EDITORIAL

Hola de nuevo ¿nos echabas de menos?. Un semestre más os ofrecemos nuestro fanzine de forma gratuita esperando que sea de vuestro disfrute y abiertos a cualquier colaboración u opinión que os apetezca aportar.
Esperamos seguir viéndonos en festivales, conciertos o allá donde vayamos con el sound system.
Los catálogos anteriores carecen de vigencia, este es el nuevo. Si quieres pedir algo ya sabes, llámanos, escríbenos o mándanos un fax.
¡Que lo disfrutes bailando!



Este número está especialmente dedicado a Mr. Cocoliso & Skandinabo, ¡gracias por la caja de cervezas!

BURUMENTO SOUND SYSTEM

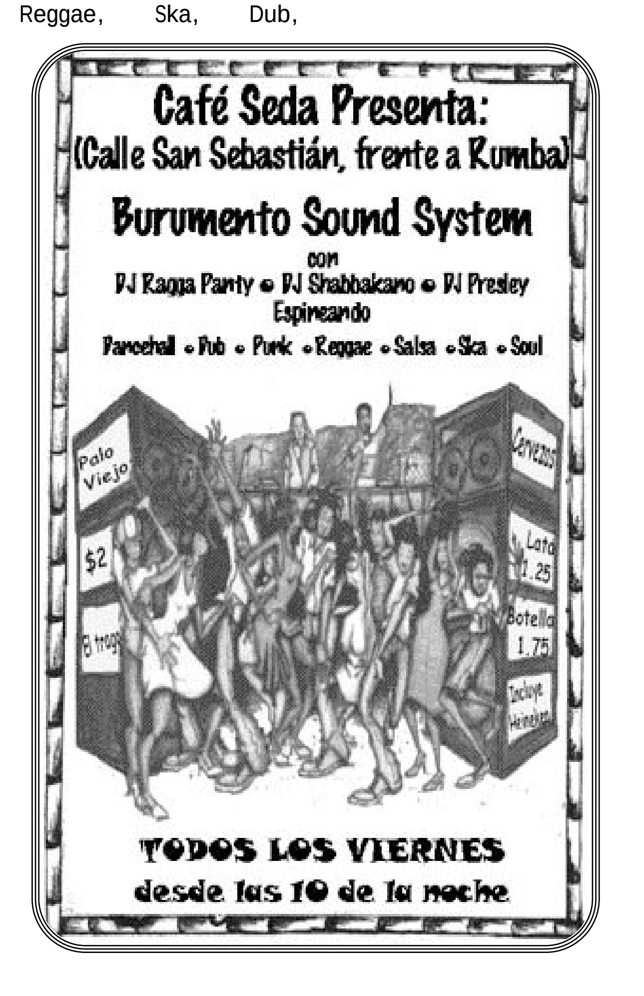
PUERTO RICO CONNECTION

El Sound System, algo parecido a lo que estamos haciendo aquí con la idea esa del ***Liquidator Sound System*** *en el Moloko Sound Club, pero se hace al otro lado del planeta, en Puerto Rico. Es el* ***Burumento Sound System****, y la gente que anda detrás de este proyecto son los mismos que editan el fanzine* ***Boricuas Bestiales****. Javier Tous, redactor y deejay nos lo explica:*

"Bueno, la idea del Sound System es una que **Omar** y yo (**Javier**) habíamos tenido hace ya algunos años, pero que nunca habíamos podido desarrollar por alguna razón. En Puerto Rico no hay muchos sitios para que la gente de la escena la pase bien, y hay mucha gente que la vemos sólo cuando hay algún show de bandas, así que lo que queríamos era conseguir un sitio donde poner música buena y que todo el mundo: skins, punks y normales se la pasara bien un rato. Durante Noviembre del año pasado, un amigo nuestro llamado Joey nos propuso hacer el Sound System en **Café Seda**, una barra de San Juan que frecuentábamos, ya que es la más barata que vende las cervezas. Tres días antes de empezar no teníamos nombre todavía, pero de la nada se me ocurrió lo del Burumento, en tributo, bueno creo que todos sabemos de donde viene el nombre. Igual tomamos los nombres de dj (Raggapanty y Shabbakano), en cierta forma influenciados por los dj's jamaiquinos de ahora, y en cierta forma de broma hacia los nombres de rapperos de Puerto Rico, que de por sí se influencian altamente del dancehall. Un deejay más (**Presley**) completa la base del grupo y de ahí en adelante hemos seguido como **Burumento Sound System**.

Desde principios de Diciembre hemos estado poniendo música todos los viernes. Como había mencionado, viene mucha gente de la escena: punks, skins, etc., pero también nos visita mucha gente normal, que probablemente nunca verías en un show de Punk o Ska. Mucha de esa gente viene y hace preguntas sobre la música. Eso es de lo más que me gusta, ya que los exponemos a otras cosas que probablemente no conocerían. Igualmente, a veces, aparece gente que conoce a **The Specials**, o los **Wailers** y se da cuenta que hay mucha otra música en esa línea, de igual (o quizás mejor) calidad. ¿Qué mas puedo decir? Aunque el enfoque principal de la música que ponemos es la jamaiquina, el concepto en general es hacer la noche lo más variada posible. Por eso tocamos Reggae, Ska, Dub, Dancehall y Rocksteady, pero también se toca Soul, Swing, Punk, Salsa, Rockabilly, etc. En menos de una hora podrías escuchar a los **Maytals**, **Burning Spear**, **Buju Banton**, los **In-Citers**, **Willie Colón**, **Mano Negra**, **Siouxie**, **La Polla** o los **Stray Cats**. Lo otro es que llenamos los 'requests' del público. Por lo general viene gente a pedir canciones o grupos, y a la medida que tengamos lo que quieren, se las tocamos (las canciones, ¿eh?). Igual, hay gente que traen sus propios discos y también los ponemos con mucho gusto; de manera que todo el mundo tiene la oportunidad de participar. En ocasiones tenemos algún dj invitado, que trae su música y nos deleita un rato con ella."

Javier Tous



Fue el profesor de canto de Bob Marley.

A finales de los 50 se unió a **Delroy Wilson** para formar el duo ***Higgs & Wilson***. En el 59 grababan su primer single *Mammy Oh* para el político/productor **Edward Seaga**, consiguiendo un éxito rotundo. A principios de los 60 trabajaron para **Coxone Dodd** obteniendo unos cuantos éxitos como *How Can I Be Sure* y *There's a Reward*. Por su parte **Higgs** apadrinó un grupo de jovencitos llamado **The Wailers** presentándoselos a **Dodd**, quien lanzó er su carrera.



A mediados de los 60 decidió seguir su carrera en solitario y seguir grabando para **Coxone** incluyendo *Change of Plans* y *Neighbour Neighbour*.

Durante los 70 **Higgs** grabó para unos cuantos productores siendo canciones relevantes de este período *The Wave of War* y *The World is Spinning Round* para **Harry J**, *Burning Fire* para **Rupie Edwards**, *More Slavery* para **Jack Ruby** y su autoproducción *Creation*. En 1975 finalmente vió publicado su primer álbum *Life of Contradiction* siguiéndole posteriormente otros álbumes como *Unity is Power* (1985). Unas letras que dan que pensar y una voz expresiva han hecho de él uno de los artistas más singulares que han aparecido en Jamaica.

Toni Face

Joe Higgs

3 Junio 1940 - 18 Diciembre 1999

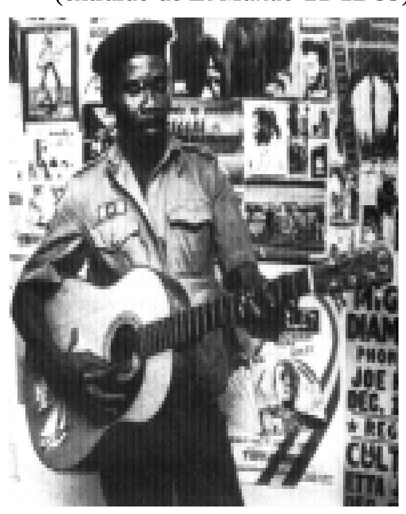
"**Joe Higgs** estaba considerado como el padre del reggae y falleció hace tres dias, a los 59 años, víctima de un cancer. No sólo dejó una huella indeleble en el estilo de **Bob Marley**, sino que además, ejerció como su tutor y guía espiritual. La historia de la música popular contemporánea está llena de personajes en la sombra que la hicieron posible. Y, en este sentido, **Joe Higgs** fue uno de ellos. teniendo en cuenta que movió sus acordes y su pensamiento en el contexto de unos ritmos mesiánicos. **Peter Tosh**, **Bunny Wailer**, **Bob Andy**... Aparte de **Marley**, buena parte de las figuras que luego escribieron los mejores estribillos de la música rasta pasaron alguna vez por su casa en Trenchtown. Allí se encontraba el refugio donde alguna vez fueron a parar aquellos chavales de los guetos jamaicanos que aspiraban a redimir su posición social, guitarra en mano.

Nacido en 1940 **Joe Higgs** ganó estatus de cantante profesional cuando, durante la década de los 60, formó duo reggae con **Delroy Wilson**. Aún así, su estilo nunca fue valorado lo suficiente fuera de Jamaica. Porque, durante sus años de carrera , **Higgs** se condujo siempre bajo la idea de que el reggae , en tanto que música de conexiones religiosas, podía cambiar al menos su pequeño mundo. **Higgs** aprendió a cantar con su madre, integrante del coro de su iglesia local, antes de cosechar sus primeros éxitos con poco más de 20 años. Hasta 1973 no grabó su primer disco en solitario, *Life of Contradiction*, a partir de unas cuantas canciones coescritas con **Peter Tosh** y coincidiendo con una gira americana de los **Wailers**, grupo al que, por entonces, reorganizó.

Instalado en Los Angeles, **Higgs** ha ejercido en las dos últimas décadas su magisterio acústico espiritual con las últimas generaciones de rastafaris jamaicanos. Incluso recientemente, cuando su lucha contra el cáncer comenzaba a ser desesperada, participó en la grabación de unas sesiones musicales entre instrumentistas celtas, de reggae y jazz, en los estudios dublineses del grupo **U2**.

Le sobreviven doce hijos".

Maurilio de Miguel
(extraído de *El Mundo* 21-12-99).



"**Joe Higgs** había sido el primer rasta musicalmente reputado sometido a la brutalidad policial, golpeado y detenido por fumar ganja, y arrestado y encarcelado más tarde en los disturbios políticos de Trenchtown en 1.959, lo que le había granjeado el respeto de rastas y rude boys. Ese mismo año, el sello *WIRL* de **Edward Seaga** había vendido más de 30.000 copias de su single *Manny-O* con el duo *Higgs & Wilson*, del que él era compositor y cerebro. La presencia de **Higgs** en Rema y Trenchtown comenzó a aglutinar a los jóvenes del barrio, hasta que se decidió a empezar un particular "clinic" en su casa de Third Street, donde enseñaba a los candidatos a estrellas del ska, las técnicas de armonías, control de la respiración y teoría musical. Con grandes conocimientos de jazz, calypso y blues, R&B y pop americano, solía usar discos de **Major Lance**, **Nat King Cole**, **Lord Kitchener** y otros para ilustrar sus puntos de vista, aunque instaba a sus pupilos a escribir su propio material. Hasta 1.960, el duo de **Joe Higgs** era el principal activo de **Seaga** en la Isla, siempre obligados a competir en los shows con los **Blues Busters** hasta que **Roy Wilson** se marchó a Inglaterra, **Seaga** entró definitivamente en política y **Higgs** se acercó entonces a la esfera de **Coxone**. Eran tiempos en que los discos de ska arrinconaban definitivamente el tibio mento, desde que **Laurel Aitken** había llegado por primera vez al nº 1 en la isla con un número de ska *Boogie Rock*..."

Carlos Monty
(de su biografía de Bob Marley)



Tenemos delante a King Django, fundador del sello *Stubborn Records* y de la banda Stubborn Allstars, vestido con sus ropas de gala, es decir, un ceñido kimono por unos cuantos kilos de más, y unas chancletas. A la grabadora Rolando, de la redacción de Skin Up y Toni Face.

¿Practicas algún arte marcial?
Sí, algunos de los que estamos en el grupo practicamos algún arte marcial.

¿Cuál?
No nos gusta decirlo, por si la gente quiere pelear con nosotros.

¿Empezaron la banda y el sello al mismo tiempo?
No, el sello empezó un año antes que la banda. El grupo empezó en 1994 porque... Yo estaba en otra banda llamada **Skinnerbox** , estuve en ese grupo desde sus comienzos, yo quería que fuese un grupo de rhythm'n'blues, ska jamaicano y reggae, pero no funcionó eso, era un rollo un poco experimental, los chicos que estaban en la banda tenían diferentes influencias y decidí formar mi propio grupo.

¿Era tu idea que Stubborn Allstars fueran el grupo bandera del sello?
En realidad empecé componiendo unas pocas canciones sin ninguna idea determinada de lo que vendría despues.

No imaginabas que llegaríais a grabar tres discos...
...y cuatro giras europeas. No.

De todas formas en Stubborn Records tienes otros discos, no todo es discos de Stubborn Allstars...
Hemos editado 10 CD's y 8 singles.

¿Qué tipo de grupos son los que sacas en tu sello?
Los grupos que me gustan, de estilo tradicional como ska de los 60, rhythm'n'blues y reggae, o el trabajo de **Victor Rice**. Me gustan los **Slackers** , **Dr. Ring Ding** ...

De hecho en el grupo se reunen diferentes músicos de la escena neoyorkina como Vic Ruggiero de los Slackers
Se ha ido...

...Victor Rice...
Ahora tiene un trabajo y no puede ir de gira...

...the Sledge de los Toasters...
Sí, él tiene unas cuantas canciones con nosotros. Todos estos son amigos míos, ¿sabes?

A parte hay otros que en algún momento han colaborado como las voces de Rancid haciendo coros... ¿por qué?
Porque son mis amigos, ¿sabes?. Lo hacemos por diversión en el estudio, improvisadamente.

¿Es Stubborn Allstars la banda de King Django o un grupo de músicos?
El único miembro que ha estado conmigo desde el principio en todos los shows es **Jay** , el guitarrista.

Cuando hablas de los gupos que te gustan nombras a Slackers y a Dr. Ring Ding, gupos que tratan de sonar jamaicanos, ¿qué piensas de la era 2-Tone o de la tercera ola de ska?
Eso no era ska. Era lo que escuchaba cuando tenía 16 o 17 años, pero lo oigo ahora y no me suena tan bien como entonces.

¿Quieres decir que a tí lo único que te suena bien es el ska jamaicano?
Honestamente, lo único que me suena bien ahora, es el material jamaicano, yo toco un instrumento, la música es muy excitante, a mí me importa esto como músico, ¿sabes lo que quiero decir? A mi me gusta **Stevie Wonder**, **Ray Charles** , **Professor Longhair** , ellos me pueden conmover realmente y ponerme la piel de gallina. Yo lidero una banda en la que mis amigos tocan mejor que muchos de los grupos clásicos. Me conmueven **Ernest Rangling** impresionante, increíble, **Don Drummond**, increíble. Pero los grupos de la 2-Tone no me dicen nada, como las **Bodysnatchers** , aaaghhhh! Lo que más me gusta de esa época son los primeros **Bad Manners** , o un poco de lo primero de **Madness** , un poco de **Specials** o de **Selecter** , han tenido algún momento increíble. Pero me gusta mucho más escuchar a gigantes como **Miles Davies** o **Charlie Parker**

Háblanos de las escena en los EE.UU. ¿Sigue la escena creciendo cada vez más?
Creo que... la gente



está loca. No creo que la real música ska, la tradicional, llegue a ser popular porque es muy extraña, es muy diferente, el ritmo, simplemente el ritmo, es muy diferente. Y si cambias el ritmo ya no

es ska, si cambias el ritmo será rock'n'roll u otra cosa, pero no ska. Digo siempre lo mismo, los **Bosstones** será un grupo de ska, pero no tienen nada que ver con la música ska, **Reel Big Fish** no es ska. Todas estas bandas que se han hec famosas diciendo que hacen ska no hacen ska. Así que no creo que la música ska pueda llegar a ser popular, el ska tradicional es ahora mucho más popular de lo que haya sido nunca, pero todavía es muy pequeño. Es la diferencia entre el ska comercial, que no es ska, y el ska verdadero.

¿Es Stubborn Allstars un grupo que copia las bandas de ska tradicional?
No. Hay otras bandas que sí como **Dr. Ring Ding**, o **Hepcat** más particularmente, realmente copian directamente del material antiguo. Nuestra pose se basa más en tomar los estilos fundadores, los, posiblemente, 10 diferentes estilos de batería de ska, el pequeño grupo de estilos de tocar la guitarra en ska, y lo mismo con el bajo de reggae y rocksteady, cogemos estos elementos y tratamos de hacer cosas nuevas, al final la estructura de nuestras canciones no es caribeña, es más americana pero el ritmo es ca- ño, ¿sabes ro d-

nal pero es diferente.

¿Y donde queréis ir?
Usar esos ritmos como nuestra formación, nuestra escuela, pero hacemos nuestro propio trabajo. Creo que nuestro último disco es un buen ejemplo de ritmos antiguos que la gente apenas ha usado, cogemos un ritmo de bolero, del que nació el mento, y lo hemos adaptado al estilo jamaicano de bajo y batería. Nos gusta hacer algo más que copiar los ritmos jamaicanos clásicos.

¿Qué ventajas te puede haber traído la popularidad de la música ska en EE. UU. a tu banda y a tu sello.
No porque..., y creo que Rob de *Moon Records* estará de acuerdo conmigo, en que todo lo que está pasando es fruto del duro trabajo que hemos estado haciendo durante los últimos 15 años básicamente, el que hemos hecho gente en New York, Boston o California. La escena de ska ha sido construída por un montón de gente desde los dias de 2-Tone. Despues del 79 u 81, de la 2-Tone era, la escena estaba rota por culpa de las multi nacionales que nos metieron una moda pop horrible.

¿Nun-

multi se gastara un pastón en un disco de ska tradicional que no van a vender. Nunca he entrado a un sello para un contrato, en mi vida.

¿Son los Stubborn Allstars un grupo profesional?
No, todos hacemos nuestras cosas, más o menos ligados con la música: tocar, escribir en revistas, yo tengo el sello discográfico. El nuevo teclista trabaja de cartero con una bicicleta y **Jay**, el guitarrista, a veces trabaja en una tienda de discos.

¿Cuál es tu deseo para la música ska en el futuro?
Me gustaría ver música más original, menos copias ¿sabes?. Canciones más originales, mejores músicos. No creo que esta música pueda ser absorbida por el *mainstream* porque es una música muy original, no es rock'n'roll. El ska está ahora en todo el mundo, en todas partes. No sé... buenos cantantes, buenos músicos, buenas canciones, material original. Hay muchos gupos que se limitan a robar canciones y cambiarlas un poco, no me gusta eso, ten en cuenta que yo llevo en la música 18 años, y esas cosas ya me aburren. Creo que los **Slackers** son una de las mejores propuestas del momento, **Dr. Ring Ding** me gustan más cuando tocan sus canciones originales.

¿Planes para el futuro?
Volar a casa, dormir... Este último disco lo hemos hecho muy deprisa, nunca habíamos pensado que llegaría a ser un album, *Ossi*, de *Groover*, quería hacer un LP entero, nuestra idea era hacer un EP de 4 o 6 canciones. En EE.UU. la versión es diferente.

¿En Stubborn Records?
Sí, claro.

(Y se marcha corriendo porque sus compañeros de grupo le están esperando en la furgoneta para irse).

Rolando & Toni Face.





STUBBORN



Joe Gibbs

get in the reggae mood!

Uno de los productores de culto a la hora de hablar de skinhead reggae es Mr. **Joe Gibbs**, a.k.a. Joe Gibson, que sin ningún complejo va a saltar a la arena para competir con monstruos de la talla de un **Coxsone**, un **Duke Reid**, o un **Prince Buster**, que habían copado las listas de éxitos durante las ska y rocksteady eras.

Nacido en Montego Bay (¿os suena la canción de **Freddie Notes** y sus **Rudies**?) en 1945, saltó al negocio de la música empezando a vender singles en su pequeña tienda de televisores de la calle Beeston Greet, en Kingston. Las chapuzillas y reparaciones de cajas tontas dan paso en 1966 a que se centre únicamente en la producción, ya que nuestro hombre, con un oído tan bueno como su sentido de los negocios, vió las posibilidades que el asunto musical encerraba. Creó así tres sellos, **Jogibs**, **Pressure Beat**, y **Amalgamated**, siendo este último quizás el que más joyas iba a acuñar, como bien pronto se dieron cuenta los avispados ojeadores de la **Trojan**.

Ese mismo año la suerte le acompaña, y *Hold Them*, un bonito rocksteady de **Roy Shirley** producido por **Gibbs** es todo un éxito, lo que valió que fuera editado en Gran Bretaña por el sello **Doctor Bird**.

Y aunque fue el reggae el estilo que popularizó las producciones del señor **Gibbs**, no hay que desdeñar toda esa serie de temazos de *cool rocksteady* que a patir del caluroso verano del 66, y hasta el advenimiento del *heavy heavy monster sound* en el 68, iban a salir de la *factoría Gibbs*: El *Casino Royal*, instrumental del guitarrista **Lynn Tait & The Jets** basado en la película homónima del Agente al Servicio de *Su Majestad*, **James Bond 007**, o *Seeing is believing* y *Just Like a River* de **Stranger Cole**.



A partir del 68 y hasta el 71, las producciones de **Joe Gibbs** serán editadas en Inglaterra por un subsello de **Trojan**, de igual nombre que el de uno de los de protagonistas de nuestro artículo, **Amalgamated**, con exitazos que pronto hicieron mella en las audiencias de rudies y skinheads, como el western reggae *Nevada Joe* de **Johny Lover**, la sensual *Wreck a Buddy* (o *párteme el alma* en argot patois), o el *Them a laugh and Kiki* (que si nos echamos unas risas y un kiki, también en dialecto patois, por supuesto).

Entre las estrellas de **Amalgamated**, al lado y sin menoscabar gente como **The Slickers** (*...walking down the road with a pistol in your wrist, Johny you're too bad*), **The Royals**, **The Versatiles**, o **The Reggay Boys**, despuntan los **Pioneers**, que después de ser exprimidos durante un tiempo por **Leslie Kong** van a recalar en la escudería de **Gibbs**. A destacar su estilo contagioso y alegre, con temazos como *Give me a little loving* número 1 en las listas jamaicanas en el 68, el *Longshot* que los **Specials** revisitarían en su *Skinhead Symphony* diez años despues, *Jackpot*, *Sweet Dreams*, *Reggae fever*, dedicado ¿como no? a los peanuts, o *Mama Look Deh*, pirateada al poco por los **Maytals**, y luego también por nuestros adorados *Especiales de Coventry*. En su dia los **Pioneers** tuvieron sus páginas de gloria en el número 5 del fanzine **Street Kids**, si lo pillaste afortunado, si no habrás de pagar los precios astronómicos a los que se cotiza en las subastas de arte.

Muchos de los temas producidos por **Joe Gibbs** fueron escritos por esa leyenda de la música jamaicana que es nuestro querido **Upsetter**, el puto amo **Lee Perry**, que también grabó alguno con él como *Thank you Baby* o *Knibble*, aunque su relación no acabó muy amistosamente como refleja la canción del pequeño **Lee** que satirizaba a **Gibbs**, *People Funny Boy*, donde le acusaba de haberse convertido en un ricachón engreído, ya la que este contestó con *People Grudgeful* (¿o fue al revés?), vete tú a saber el verdadero trasfondo del asunto.

Hay que subrayar en primer plano los instrumentales salvajes de skinhead reggae que **Gibbs** iba a facturar con su grupo de estudio, los **Joe Gibbs Allstars**, también conocidos como **Destroyers**, como el famoso *Hijacked* o *Franco Nero*, que seguía en la brecha del spaghetti western, homenajeando al protagonista de *Django*. Bajo y hammond a saco, ritmo machacón y bailable, early reggae en estado puro (¡y duro!).

Gracias a estos éxitos podrá abandonar su viejo y rudimentario estudio, *Record Mast*, para trasladar los bártulos a *North Parade* (que más tarde traspasaría a **Bunny Lee**), donde con-

tinuar pariendo buenas composiciones como el *Jack of my Trade*, del dj **Sir Lord Comic**, o *Maga Dog* y *Arise Man*, dos temas de temática protestona y rasta del *tougher than tough* **Peter Tosh**.

El trabajo de **Mr Gibbs** iba en años sucesivos a seguir las tendencias que guiaban a la música jamaicana, y por su nuevo estudio del *24 Retirement Crescent* van a desfilar gente como **Gregory Isaacs**, **Prince Far I**, o **Junior Byles**, lovers, roots, y dub, sobre todo dub, ya que los **Professionals**, su banda de estudio entonces eran unos auténticos amos de ese estilo, contando entre sus intengrantes a un viejo conocido, **Tommy McCook** (que Jah le tenga en su seno), que os sonará a todos, supongo (y si no os suena a correr al catalogo de Liquidator a pedir cualquier disco de Skatalites, ¡coño!).

A finales de los setenta aún iba a cosechar un par de éxitos, gracias a las escolares **Althea** y **Donna**, que meten en las listas británicas *Uptown top ranking* en 1978, repitiendo al año siguiente con *Money in my Pocket*, de **Dennis Brown**, para retirarse finalmente del negocio de la música a mediados de los ochenta, lléndose a vivir a Miami.

Como botón de muestra de su obra yo os recomendaría el recopilatorio que la Trojan editó hace un par de años ***Joe Gibbs Mood / The Amalgamated Label 1968 to 1971***, que recoge lo más interesante de su producción.

¡Ah, joder¡, se me olvidaba mencionar el temazo *Love of the Common People*, de **Nicky Thomas**, que llegó al puesto 9 de las listas inglesas, y que es una canción como la copa de un pino.

Pues nada chaval, cervecita en una mano, una rude girl en la otra, y...

get in the reggae mood!

Alberto Street Kids

HOTKNIVES

Acaba de salir su nuevo trabajo *Screams, Dreams and Custard Creams*, pero esta entrevista fue realizada, pocos meses antes de que viera la luz el disco, por *Guatlla*, nuestro reportero más jóven.

Breve historia de la banda.
La banda empezó en 1982. Ha cambiado mucho la formación y la mejor es la actual, la cual perdura desde hace cinco años.

¿Pasan rápidos los años?
Muy rápidos.

¿Cuál es la formación actual?
Clemb toca la batería, Mark el bajo, Posky los teclados y Mike la guitarra y las voces. Los demás también cantan.

¿Alguno de vosotros había estado anteriormente en otras bandas?
Todos hemos estado en otras bandas. Mark en **Long Tong Texans**, una banda phsycobilly. Posky ha estado en muchas bandas, no vale la pena nombrarlas. Y Clemb ha estado en tres o cuatro bandas.

¿Quién escribe las letras y quién compone las canciones?
Mike hace las canciones y algunas de las letras y Posky le ayuda.

¿Habéis tenido muchas ofertas discográficas?
Hay un poco de interés para el próximo álbum. Pero seguramente estaremos en *Grover Rcds*.

¿Qué nombre tendrá?
No lo sabemos todavía. Lo hemos grabado, pero aún no sabemos el nombre que le pondremos. De momento le llamamos *Horse*.



¿Cómo está la escena en Gran Bretaña?
No hay mucha escena Ska. En Irlanda empieza a haber una escena Ska con pequños festivales. Todavía no hemos tocado por allí, pero ya veremos en el futuro.

¿Podéis contarnos algo sobre el disco titulado *Home*?
Posky nos puede decir mucho sobre ello, él lo escribió así que escuchadle:

Estoy satisfecho con *Home*, ya que es bastante bueno en lo que se refiere a la grabación, pero el nuevo álbum va a ser mucho mejor.

A estas alturas creo que ya queda muy poco que decir de este gran pianista, guitarrista, compositor, cantante, productor y un sinfín de cosas más. Sin embargo, para la mayor parte del público, la etapa más conocida de Laurel sea el período del 68-70, cuando el rocksteady evolucionó a reggae, o los últimos 70 con su Rudy Got Married, gracias también al apoyo de Gaz Mayall o Floyd Lloyd & The Potato 5. Por ello considero de vital importancia este disco, porque nos muestra el resto de estilos en que ha llegado a ser un auténtico maestro: Mento, Jamaican R&B, Calypso y Ska. Ningún otro artista jamaicano ha llegado a este nivel, ni siquiera el mismísimo P. Buster.

LAUREL AITKEN

EL PIONERO DE LA MÚSICA JAMAICANA

Alguien que ha vivido 11 años en Cuba, 22 en Jamaica y 40 en Inglaterra tiene que mostrar una gran variedad de estilos y tendencias, que en parte este disco refleja; los primeros temas forman parte de su historia musical hasta su marcha a UK (sus primeras grabaciones datan de 1957, en concreto unos 78rpm para la Caribbean Recording Company Label de Stanley Motta), y los siguientes a su etapa inglesa.

Espero que al escucharlo disfrutes tanto como yo, no sólo por su calidad musical, sino porque se trata de un documento de alto valor histórico, una joya, que sólo alguien como "**El Padrino**" hubiera sido capaz de engastar, aunque creo que la mejor manera de que lo conozcas es desgranar los temas que lo componen:



1. *Ghana Independence (They Got It)*, grabado en Kingston en 1957 para *Caribou* (CRC 158)
Tan interesante la música como la letra de este 78 rpm nunca publicado anteriormente fuera de Jamaica. Si somos estrictos no lo podemos definir como un Mento o Calypso, o cualquier otro ritmo derivado de Trinidad, ya que están ausentes el banjo y el *rhythm box bass* clásico en el mento de los 50. Lo podríamos calificar como *jamaican folk ballad*.
Destacar que sí presenta percusión y sonido de conga y bongos, pero lejos del mento. Este sonido se observó posteriormente en el *Oh Carolina* de los **Folks Brothers**, a la que han calificado como una de las primeras en presentarlo erróneamente ya que data del 59-60 y este es de Abril del 57. Brilla el solo de saxo, de identidad desconocida, no siendo ninguno de los grandes de la época (B. Gaynair, R. Alphonso, ...) y al que Laurel llamaba simplemente *Number One*.

2. *Mas Charlie (Prisoner Song),* grabado en Kingston en 1957 para *Caribou*, CRC 158. Se trata de un mento más simple que el anterior, en el cual se alternan coros con la voz vocal de **Laurel** gritando *Jah, Me Say Jah*.

3. *Nebuchadnezzar,* con los **Boogie Cats**, grabado en Kingston 1957 para *Kalypso* (*Melodisc*) XX 15.
Otra balada folk, destacable por una letra con connotaciones rastafaris (tan escasas por aquel tiempo, donde predominaban las de caracter festivo) y hermanada por tanto con el Ethiopia de *Lord Lebby* para *Kalypso*, también en los últimos 50. Presenta un sonido más sofisticado gracias a la guitarra eléctrica y al golpeo de las cuerdas del bajo, pero saxo y percusión idénticos al anterior, ¡puro stormer!

4. *Baba Kill Me Goat (A Line)* con los **Boogie Cats**. Grabado en 1959 en Kingston para *Kalypso* (*Melodisc*) XX 19.
El segundo de los mentos del disco, con banjo y rhythm box, junto al saxo de *Number One*, apareciendo por primera vez el piano, junto a las congas y la guitarra del genial **E. Ranglin**. En él se hace una doble mención al color de la piel, black man, en la letra y baba (en dialecto afro-jamaicano).

5. *Tribute to Collie Smith*. con los **Boogie Cats**. Grabado en Kingston en el verano del 59 para *Kalpyso* (*Melodisc*) XX 19. **C. Smith** fue un gran jugador de cricket jamaicano, que murió trágicamente en un accidente de tráfico a los 25 años. Gran amigo de **Laurel**, aquí aprovecha para rendirle un sincero homenaje. En la línea de la anterior con los solos de guitarra y piano.

6. *West Indian Cricket Test,* grabado en Londres 1963 para *J. N. A. C.* , JNAC 1.
Perteneciente a su etapa inglesa, se trata de un calypso para festejarla victoria de Jamaica sobre Inglaterra en un partido de cricket, presenta un mejor sonido que las precedentes por motivos obvios: tiempo y lugar.

7. *Aitken's Boogie*, Kingston 1957, *Caribou* CRC 218 G, UK Calypso XX 16.
Una de las primeras incursiones de **Laurel** en la música negra americana, pudiéndolo definir como *Jamaican Blues*. Producido por **Dada Tuari**, destacar el golpeo del bajo (2) que hace que no se note la ausencia del piano, y al saxo **B. Gaynair**. El ska empieza a nacer.

8. *Come Back Jeanie*, Londres 1960 *Bluebeat* (*Melodisc*) BB 10.
Dos minutos del más puro *Jamaican Boogie*, rezumando R&B por los cuatro costados.

9. *Mary Lee,* con los **Bluebeats**. Londres 1960 *Bluebeat* (*Melodisc*) BB 22.
La primera de las 6 piezas de *Jam. Boogie* que **Laurel** grabó con los **Bluebeats**. Comienza con una batería con aires jazzísticos, al igual que el bajo, y una guitarra que ya inicia sus guiños al Ska. La primera grabación de Laurel en UK, autoproducida.

10. **Yeah Yeah Baby**, Kingston 1960, *Bluebeat* (*Melodisc*) BB 14.
Este tema me recuerda mucho al *Oh, My* de **D. Morgan**, más conocido, en el que hay que destacar la presencia de **R. Rodriguez** al trombón, otro cubano-jamaicano de oro.

11. *If It's Money You Need*, Kingston 1959, *Bluebeat* (*Melodisc*) BB 10.
Más boogie para el cuerpo, con piano y batería en off beat (ya suena a ska!!), una

gran voz, por supuesto, y el gran **Stanley Ribbs** al saxo, uno de los pioneros del ska, desconocido por el gran público. Valga este clásico de *Jamaican Blues* para reivindicarle.

12. *Low Down Dirty Girl*, Kingston 59-60, *Duke* (*Melodisc*) DU 1002 (1963)
Genial muestra de pre-ska grabado y producido por **Duke Reid**, con **Ken Richards** a la guitarra y **Val Bennet** al saxo, otro genio olvidado, si no te lo crees escucha sus grabaciones con **Bobby**, el hermano de **Laurel**. *Go Man, Take It Away Man*.

13. *Railroad Track*, con los **Bluebeats**, Londres 1960, *Bluebeat* (*Melodisc*) BB 22.
Un Boogie más lento que los anteriores, con una gran melodía.

14. *Going Back To Kansas City*, Londres 1962, *Bluebeat* (*Melodisc*), BB 120.
Correcta versión del clásico de R'n'B de **Wilbert Harrison**, con la conjunción ya skatalítica de piano-bajo-guitarra, con **Rico** al trombón y ¡vibráfono!, un gran tema.

15. *Judgement Day*, Kingston 1960, *Bluebeat* (*Melodisc*), BB 14.
La última pieza del disco grabado en Jamaica, destaca por su irreverencia (en la misma línea de su versión del *Swing Low, Sweet Chariot*). Buena incursión en el gospel jamaicano, presenta palmas, tan frecuentes posteriormente en otros artistas como **P. Buster** durante la era ska. Junto a él **Bennet**, **Rico** y **T. Beckford** al piano.

16. *Mash Potato Boogie*, con los Bluebeats, Londres 1961, *Bluebeat* (*Melodisc*), BB 40.
Un ejemplo más de boogie por parte de **Laurel**, de los mejores *mash potato dancers* de la historia. *¡Food for Feet!*

17. *Bossa Nova Hop*, con **Rico's Group**, Londres 1963, *Dice* (*Melodisc*) CC 13.
De lo mejor del disco, y una auténtica rareza, con influencias brasileñas, aunque poco ortodoxas. La voz triste de **Laurel** y las congas de **Tony Utah**, le dan un sorprendente toque de solemnidad al tema, que contrasta enormemente con el anterior.

18. *Zion*, con *Rico's Group* y **Ruddy Grant** y **Sketto Rich**. Londres, 1963, *Bluebeat* (*Melodisc*) BB 164.
El primero de los espirituales del disco, ahora sin blasfemias y acompañado por **Ruddy**, el hermano de **Eddie Grant**, más conocido como compositor (es el autor de *Rough Rider* de **P. Buster**).

19. *Mary Don't You Weep*, Londres, 1965,. *Rio Records* R 53.
Estamos en el 65, en plena explosión del ska, y eso se nota en esta composición. Acompañado por 3 cantantes, me recuerda mucho a **The Maytals**. Buenas palmas, al más puro estilo gospel, y la orquestación con un magnífico solo de trompeta.

20. *Bachelor Life*, Londres, 1964, *R&B Records* JB 17.
En la línea del anterior, bailable, es ska.

21. *You Was Up*, Londres, 1964, *R&B Records* 171.
Ska en la línea de **P. Buster** o **D. Morgan** (me recuerda a *Blazing Fire*), con **Tan Tan Thornton** a la trompeta, el que más tarde pertenecería a la banda de **Gerogie Fame** tocando Ska y R&B.

22. *We Shall Overcome*, Londres, 1966, *Rio Records* R 97.
Ska Beat con una gran percusión. Aparece **Sunny Binns**, que más tarde acompañaría a **Laurel** haciendo early reggae con los **Rudies**.

23. *Green Banana*, Londres 1966, *R&B Records* JB 239.
Letra de mento para un rápido ska, en la línea de sus colaboraciones con **Baba Brooks**. Parece que **Laurel** regresó a Jamaica para grabarlo. Aparece acompañado por **The Bees**, más tarde conocidos como **Pyramids/Symarip**.

24. *Looking Fr My Baby*, Londres 1966, R&B Records JB 232.
Otra perla musical, ska-blues con una gran conjunción de saxo alto y tenor, único.

25. *I Believe*, Londres, 1965, Rio Records R 53.
Para finalizar, otra de las especialidades de **Laurel**, *sexy rockin' gospel* con influencias de rumba, puro New Orleans con un gran solo de trompeta.

Raphita Yeyé

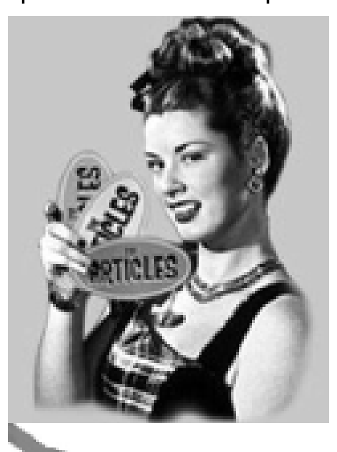






Si pensamos en las bandas que han surgido en la segunda mitad de los 90 que fusionan Ska y Jazz nos damos cuenta de lo amplio que puede ser el círculo en el que se mueven, realmente son grupos diferentes entre si, comparables, pero cada uno suena de manera diferente. **The Articles** aparecen en nuestra escena con sus bases jamaicanas, vientos complicados y solos *Be-Bop*, aportando novedades y enriqueciéndola a ritmo de fusión: Ska-Jazz-Swing-Rumba.

Para conocerles un poco mejor tendríamos que fijarnos en su Detroit natal y ver la proyección que han tenido rápidamente llegando a ser reconocidos en sitios tan lejanos como Brasil, Rusia, Japón o Alemania, lugar este último donde han visto editado su único álbum hasta la fecha, *Flip F'real*, en vinilo.

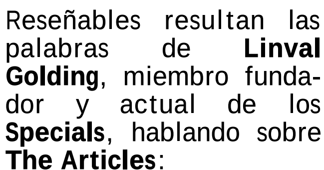






"¿Está el mundo preparado para **The Arcticles**? parece que sí. ¿Están **The Articles** preparados para el mundo? Definitivamente. "

Han girado cinco veces por EE. UU. y Canadá, con su impactante directo hasta el momento, y están a la espera de dar el salto al viejo continente, visita casi obligada para las bandas norteamericanas en estos dias.

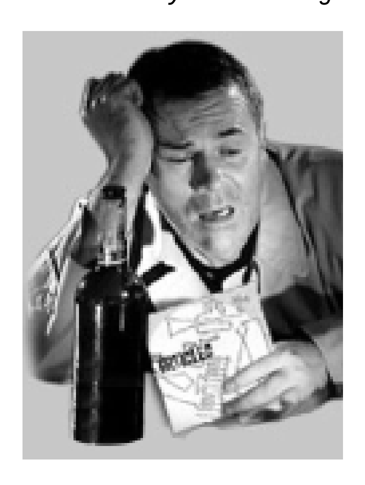




Reseñables resultan las palabras de **Linval Golding**, miembro fundador y actual de los **Specials**, hablando sobre **The Articles**:

"...Un combo de ska instrumental, los chicos se las ingenian para facturar un estilo con sabor a los 50 y Blue Note de los 60. El Ska jamaicano, que vuelve la vista sobre sus raíces en el R&B y el Jazz, sin ser redundante. *Sketches of Xochi's* comienza con un ritmo de tango pero se expande a un arrasador jazz trompetero que te agita el alma. El hecho de que la sección de vientos del grupo esté enraizada en el jazz significa las simplistas líneas de vientos de bandas como **Reel Big Fish** o **No Doubt**, que son inexistentes aquí, como los músicos, todos tocando a un nivel virtuoso, pueden pintar complejos retratos de sonido con auténtico talento. Qué cambio más refrescante".

Lynval Golding.



A la espera estamos abiertos de ojos y orejas, dejándonos sorprender por la futura andadura de estos virtuosos rude boys.

Toni Face.



"El Ska y el Jazz podrían parecer como idiomas distintos para cualquier aficionado al Ska o al Jazz contemporáneo. Pero ponle **Charlie Parker** a un fan de **Prince Buster** y obtendrás algún signo de reconocimiento. Ponle **Skatalites** a un fan de **Sonny Rollins**, y obtendrás una respuesta similar. Aquellos que están familiarizados con el Ska original -pongamos los **Skatalites** - saben que el Ska y el Jazz han ido de la mano desde sus comienzos. Este es el Ska que inspira a **The Articles**, la fuente de la que bebe su música. Fue una gran experiencia trabajar con ellos. Son una banda muy sociable, nótese que en su disco participan numerosos músicos de la escena de Detroit. Muestra, entre otras cosas, que para **The Articles** la música tiene una prioridad por encima del mismo grupo. Y en este disco encontrarás música que te obligará a escuchar, en unos casos, y en otros a bailar. Es un disco para tu mente y tus pies. Así que levántate, ponte derecho y preparáte para botar. Los **Articles** son de verdad".

Victor Rice (extraido del disco)

Aprovechando la salida de su esperado debut, Rubén Lópes Warrior se acercó virtualmente a ellos para sonsacarles algo de información a estos mozalbetes que ganas e ilusión no les falta en esto del ska. Desde Barcelona, con todos ustedes, chatxatxán...

Moonrakers

La pregunta mas típica que existe, ¿Cómo, cuándo, de qué manera y por qué os formasteis?

Nos formamos en Febrero del 1997 a raíz de una idea de **Miquel** (uno de los cantantes del grupo). Al principio éramos sólo cuatro (**Armand**, **Miquel**, **Edu** y **Jordi**) y tocábamos versiones de **Desmond Dekker**, **Specials**, **Kortatu** y más grupos que nos molaban. Pero poco a poco la cosa fue yendo a más. Conocimos a chavales a los que les molaba el ska y que estaban dispuestos a unirse al grupo. La cosa ha ido evolucionando y después de las típicas entradas y salidas, la formación se ha quedado con 10 componentes: **Miquel** y **Armand** (voces), **Xavi** y **Jordi** (guitarras), **Edu** (bajo), **Edu** aka "*Dr.Melon*" (teclado), **Martí** (saxo alto), **Eloi** (trompeta) y **Aram** (trombón).

Qué tipo de música y qué grupos os influyen a la hora de hacer vuestros temas?

Nos influye mucho el ska clásico, el skinhead reggae y el jazz, como se puede escuchar en la maqueta y en cuanto a grupos... pues la verdad es que nos gustan muchos: **Hepcat**, **Intensified**, **Los Fabulosos Cadillacs**, **New-York Ska Jazz**, **Blues Busters** y del panorama estatal pues **Malarians**, **Skatobeat**, **Dr.Calypso**, **Mount Zion**, **Los Calaveras** y mil más. Pero lo cierto es que escuchamos de todo, desde punk-oi! y northern soul hasta salsa o música clásica.

Vosotros cantáis en tres idiomas: castellano, inglés y catalán. ¿Con cuál os sentís más a gusto? ¿cuál creéis que queda mejor en una canción de ska?

Nos sentimos más a gusto con el catalán y el castellano porque son los que solemos utilizar para comunicarnos, pero lo cierto es que algunos temas pueden quedar muy bien cantados en inglés pero entonces mucha gente no entiende de qué va la canción. Respecto a eso, nosotros creemos que es importante cantar en un idioma en el cual te entienda la gente que te escucha habitualmente y en ese aspecto pues tenemos muy pocos temas en inglés ya que, a parte de que nos gusta más cantar en catalán o castellano.

¿Con qué grupo os gustaría tocar? ¿cuál ha sido vuestro mejor concierto hasta la fecha?

Nos gustaría mucho tocar con grupos estatales como **Malarians** o **Dr.Calypso**, y a nivel internacional con **Fabulosos Cadillacs**, **New York Ska-Jazz Ensemble** o **Intensified**. En cuanto al mejor concierto pues seguramente ninguno ya que en todos nos lo hemos pasado muy bien y hemos conocido a mucha gente con la que mantenemos una buena relación.

Contadnos los hobbies de cada miembro del grupo.

A los miembros del grupo nos gusta, como es de suponer, tocar música, comer mucho y nuestras respectivas novias. A nivel personal, a **Miquel** le gusta cocinar, ir al gimnasio e ir al fútbol; a **Armand** la escalada, escuchar a **Los Fabulosos Cadillacs** y el fútbol; a **Edu** esquiar, escuchar todo tipo de música y conducir; a **Xavi** conducir, los **Mr.Review** y tocar la guitarra; a **Víctor** el básket, escribir y tocar la batería hasta que se quejen los vecinos; a **Jordi** la informática y tocar punk y heavy-metal a un volumen muy alto; a **Aram** los malabares y tocar blues y jazz; a **Eloi** el atletismo y tocar jazz (en especial el tema: "*Buttah*" de **NYSJE**); a **Edu** "*Dr.Melon*" tocar música clásica en su piano, escuchar a **Judge Dread** y ver *Los Simpsons* y a **Martí** las telecomunicaciones, bailar, el jazz y el volleyball.

Contadnos cómo estan las cosas para un grupo joven en vuestra área. Quiero decir, si lo teneis fácil o difícil para: conciertos, local, grabar, etc. etc.

La verdad es que aquí en Barcelona, como el ska está muy arraigado y hay muchas bandas, pues se las apoya bastante a nivel de conciertos. La mayoría empezamos tocando en casas okupadas y a partir de ahí vamos conociendo a gente, haciendo contactos y tocando en más sitios y si se tiene suerte (como nosotros) pues sacas una maquetilla. Pero, como pasa casi siempre, hay muchos grupos buenos que, por falta de apoyo o de recursos, se quedan sin salir del local, lo cual es una pena.

Oyendo el disco se puede apreciar que sois muy buenos músicos ¿qué tipo de formación tenéis?

Os la diremos uno a uno ya que no es la misma ni mucho menos: **Miquel**, nunca ha recibido clases de canto mientras que **Armand** estuvo cantando en *El Liceu* cuando era pequeño. **Jordi** nunca ha estudiado guitarra y **Xavi** sí (durante unos dos años). **Edu** está recibiendo clases de bajo. **Edu** "*Dr.Melon*" tiene casi toda la carrera de piano clásico. **Martí** lleva casi tres años recibiendo clases de saxo. **Aram** ha recibido clases de trombón clásico desde que tenía 11 años y toca en una banda de música clásica, en la misma que **Eloi** que además está estudiando sexto de trompeta en *El Liceu*. Como puedes ver, casi todos tenemos nociones básicas de solfeo y tal, pero hay otros con más formación que están metidos en historias ya casi profesionales.

¿Qué esperáis del grupo? ¿os gustaría poder vivir de esto?

Claro, claro, nos encantaría vivir de esto como a todo el mundo le gustaría vivir de algo con lo que disfruta. Pero la vida de músico es chunga y, de momento, no podemos independizarnos ni mucho menos. No todas las bandas de ska son tan conocidas como para vivir de su música y estamos seguros que la mayoría compaginan el trabajo con la música, como seguramente nos pasará a nosotros.

Para terminar, decid lo que os de la gana.

Muchas gracias a **Liquidator** y a todos los que nos apoyáis y un saludo a todos los lectores.

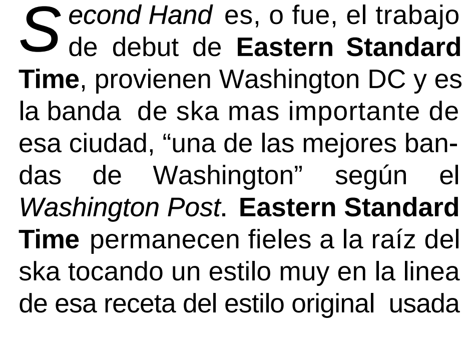
Si queréis contactar con nosotros o saber más sobre el grupo podéis hacerlo mediante el teléfono de **Armand** 6775.333.41 o a través de la web que está en la dirección siguiente:



www.geocities.com/moonrakersla



Eastern Standard Time



Second Hand es, o fue, el trabajo de debut de **Eastern Standard Time**, provienen Washington DC y es la banda de ska mas importante de esa ciudad, “una de las mejores bandas de Washington” según el *Washington Post*. **Eastern Standard Time** permanecen fieles a la raíz del ska tocando un estilo muy en la linea de esa receta del estilo original usada en los sesenta: melodías jazz y cantar con el corazón, con los mejores músicos de la zona, tanto de la escena ska como jazz. Habiendo elegido este sonido tradicional añaden sofisticación a la música sin prescindir ni un ápice de la intensa energía propia del ska.

Recientemente aparecieron en un documental de música ska en la *MTV* (la de USA, no la de Móstoles) y **Eastern Standard Time** aparecían como una de las bandas que más toca en directo, con giras nacionales e internacionales. Sus fundadores provienen de bandas como **The Pietasters**, **The Skunks**, **The Checkered Cabs**, y **The Downbeat Rulers**.
Eastern Standard Time han compartido escenario con casi todos los grandes como **The Skatalites**, **Laurel Aitken**, **Bad Manners**, **Hepcat** y **The Specials**.
Second Hand, su disco de debut, cuenta con la aparición estelar del personaje más grande de Washington: **Chuck Brown**, así como la colaboración de **Coolie Ranks** de los **Pilfers** (anteriormente en **The Toasters**) , **Sledge** (el gigantesco trompetista negro de **The Toasters**), y el percusionista **Sam Turner**, más conocido por su labor con **James Brown** y **Lionel Hampto**. Su versatilidad a la hora de tocar Jazz, Blues, Ska, Calypso, Soul o R&B atraen tanto al público asiduo a los conciertos de ska como a la comunidad caribeña o los entusiastas del jazz.

Eastern Standard Time garantizan que moverás los pies.

Toni Face.





MEXICO SKA





De la gran chingada a la gran enchilada, en México los mariachis ahora bailan ska y el espíritu de Zapata se pasea con pork pie por el Distrito Federal. Lejos quedan los tiempos en los que el gran **Toño Quirazco** versioneaba junto a su orquesta el repertorio de **Skatalites** o **Byron** Lee con maestría y cierta gracia. Mucho ha llovido desde entonces y mucho tequila bebieron los cuates.

Actualmente el Rock y el Hiphop se imponen en masa y triunfan grupos exportables como *Maná* y *Molotov* que recogen la herencia de *Tri* o *Ritmo Peligroso*, si bien la tendencia es exportar Rock Latino para que bailen calaveras, diablitos y radicales mestizos, ya sabes, mezcla de Ska-Ragga-Hiphop-Afro-Rock-Reggae...

Más cercanos a nuestros intereses nos llegan los comienzos de **Maldita Vecindad y los Hijos del 5° Patio** que a partir de 1987 se convierten en la referencia del Ska mexicano, especialmente con su primer disco *Maldita Vecindad* si bien derivan al mestizaje a partir de su segundo trabajo *El Circo*.

El relevo lo toma **Tijuana No** descendientes de los punk **Chantaje**. Más fusión Rock Punk y Ska en sus discos -*Tijuana No* y *Transgresores de la Ley*- este último con colaboraciones estelares como **Fermin Muguruza** y **Manu Chao**.



La escena más undenground dejó grupos como **Santísimo Mitote**, **Los Estrambóticos**, **Tamaulipas** o **La Santísima Trinidad** que a su vez pasan el testigo de este chigón ritmo sincopado a bandas como **La Tremenda Korte** (100% Two Tone), **Panteón Rococó** o **La Matatena**.

Las bandas reflejan la herencia Punk más alternativa desde los suburbios de ciudades como Monterrey o el Distrito Federal junta a la visión mas actualizada con ritmos latinos y festivos.

Históricas las demos y primeros discos de **La Secta** (*Terrorismo Kasero*), **Inspector** (*Misión Ska*), o **La Tremenda Korte** (*Orden en la Sala*).

La aparición de nuevas bandas alimentan la escena; hablamos de grupos como **La Trenzas de Matilde**, **Almalafa**, **Salón Victoria** (antes *Radio Machete*) o **Revuelta Propia**.

Importante es también la aportación de los sellos discográficos *Pepe Lobo Records* y *Opción Sónica*, fanzines como *Skaramusa* y *Sonidos del Ghetto* (ex *La Muska*) y programas de radio como *Skandalo* -DF-, *Sonidos del Ghetto* -San Luis Potosí- o *Moviendo los Pies* -Monterrey-.

Como referencias válidas del ska más reciente enlatado en Mexico citar los discos de **Inspector** "*Blanco y Negro*", quizás el mejor disco Ska editado allí, **La Matatena** con "*Emulsión de Skape*" donde cohabitan ritmos sincopados con salsa y cumbia, el disco de **Salón Victoria** "*Locos & Rucas in Retro*" ska mexicano conviviendo con swing, surf o hardcore, y sobre todo el recopilatorio de *Pepe Lobo Records* "*Skuela de Baile*" con las diez bandas más representativas de la escena donde sobresalen los citados **Inspector** junto a la **Tremenda Korte** con el instrumental "*Manos Cruzadas*" 100% ska, o **Almalafa** con "*Matar*", donde destaca una poderosa sección de vientos.

Una buena demostración del excelente momento del Ska en México que se refleja en los grandes festivales que se celebran en el país azteca como el *Festival Reggae Ska* de San Luis Potosí, el *Mexican Ska Fest* de Tijuana, el *Skandalo Nacional* en el DF. o *Ska Wars* de Monterrey y donde conviven las bandas citadas junto a las nuevas generaciones que florecen como: **Nana Pancha**, **Sociedad Stuka**, **Ruido Norte** o **La Zotehuela**.

Y hasta aquí unas pinceladas de lo que se cuece en la villa de Zapata. Rude boys con sombrero mexicano y trompetas mariachis ¡A bailar benditos cabrones! No más.

Mil gracias a Juan Pablo Avalos de San Luis Potosí, *Pepe Lobo Records* y *Edel*.

Don Drummond's Spirit.



Begoña Bang Matu interviú



¿Eres una cantante importante?
Mi madre siempre dice que sí.

¿Te saludan en tu barrio cuando vas a comprar el pan?
Cuando compro el pan, y cuando saco a mi perra, pero sólo en esas ocasiones.

A parte de tu labor cantando con Malarians, que es la faceta de Begoña más conocida, ¿en qué otros frentes militas, qué otras actividades musicales desarrollas?
Bueno, ya sabes que lo mío es cantar, a parte de hacerlo con **Malarians** he colaborado con la banda de soul **Respect** y también he colaborado con **Potato**, he tocado en directo con ellos y también he grabado con ellos en los discos *PKO Original* y en el *Directo Directo*. He grabado con **Ramiccia** el año pasado y acabo de llegar de una gira italiana con ellos. También canto con un grupo de jazz y hemos hecho algunas actuaciones por ahí.

¿Y extramusicales?
Aparte de ser cinturon marron de karate, ayudo a los ancianos a cruzar la calle.

Hablando de tu ultimo trabajo, que supongo que es lo que has venido a presentar aquí... ¿Por qué elegisteis estas canciones para versionear y no otras como por ejemplo... una de Manolo Kabezabolo?
Elegí algunas porque me gustan, otras las eligieron Ramiccia, pero también me gustan, aunque al principio flipamos un poco y pensamos en unas que olvidarnos. **Manolo**... no es de mi rollo.

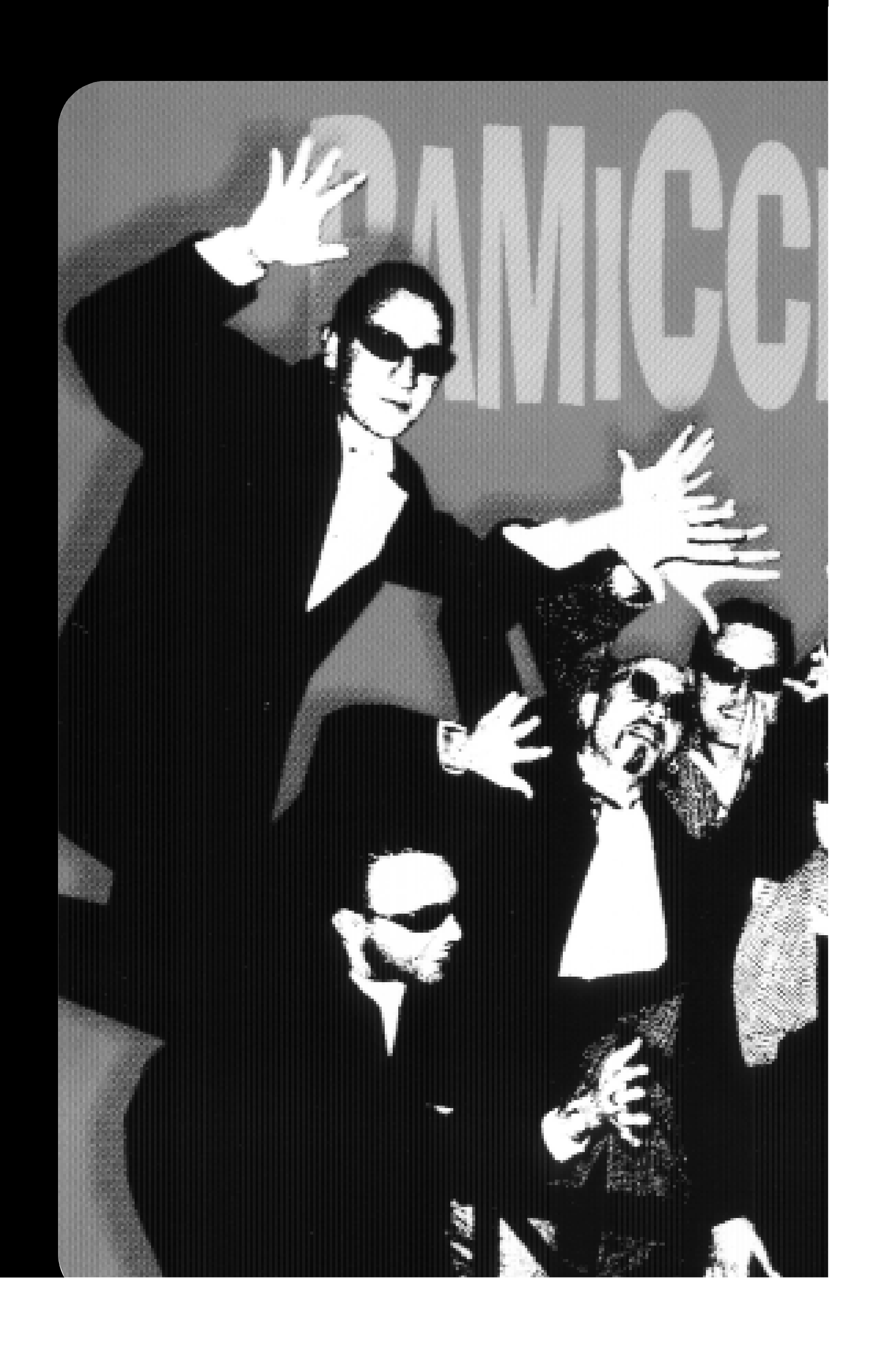
¿Qué tal ha resultado trabajar con Ramiccia, es cierto que es una banda formada por internos de un frenopático que solo pueden actuar cuando los psiquiatras les permiten salir?
La experiencia ha sido estupenda. No tengo palabras. Un buen rollo increíble, como si nos conociéramos de antes, ha habido complicidad desde el primer momento. No están en un frenopático aunque sí algo colgadillos, pero son unos tios estupendos.

¿Es cierto que las cantantes importantes tenéis un novio en cada puerto?
Ya me gustaría a mí, marinero.

¿Cuál es el animal mas veloz [...] mundo animal?
Esta pregunta es difícil..... ¿guepard[...] ¿tortuga? No por mucho madrug[...] amanece más temprano.

¿Tenéis preparada alguna sorpre[...] para cuando toquéis en directo?
Claro que tenemos... no u[...] sino varias sorpresas, pero si te las d[...] dejan de serlo.

Sinceramente: ¿Te gusta nuest[...] fanzine?
Cualquiera dice que no a es[...] alturas de la interviu. Pues claro que [...] gusta, te recuerdo que participé co[...] reportera en el primer número, entrev[...]tando a Hepcat.



entrevista con **Ramiccia**

¿Sois un grupo famoso en vuestro pueblo?

Contesta el Sig. Sandokán y tenemos aquí al mítico Stefano, trompeta de Ramiccia y de Fermín Muguruza Dub Manifest. Más de lo que podéis pensar. Todos los perros de mi pueblo me vienen detrás.

Habladnos un poco de vuestro pueblo y de vuestras profesiones.

Vallerano es un pequeño pueblo del norte de Roma, mas o menos somos campesinos. El domingo vamos a misa. Allí cantamos la oda al Señor. Allí encontramos David de **Gridalo Forte Records**. Y en medio de la misa, fichó la banda por veinte discos.

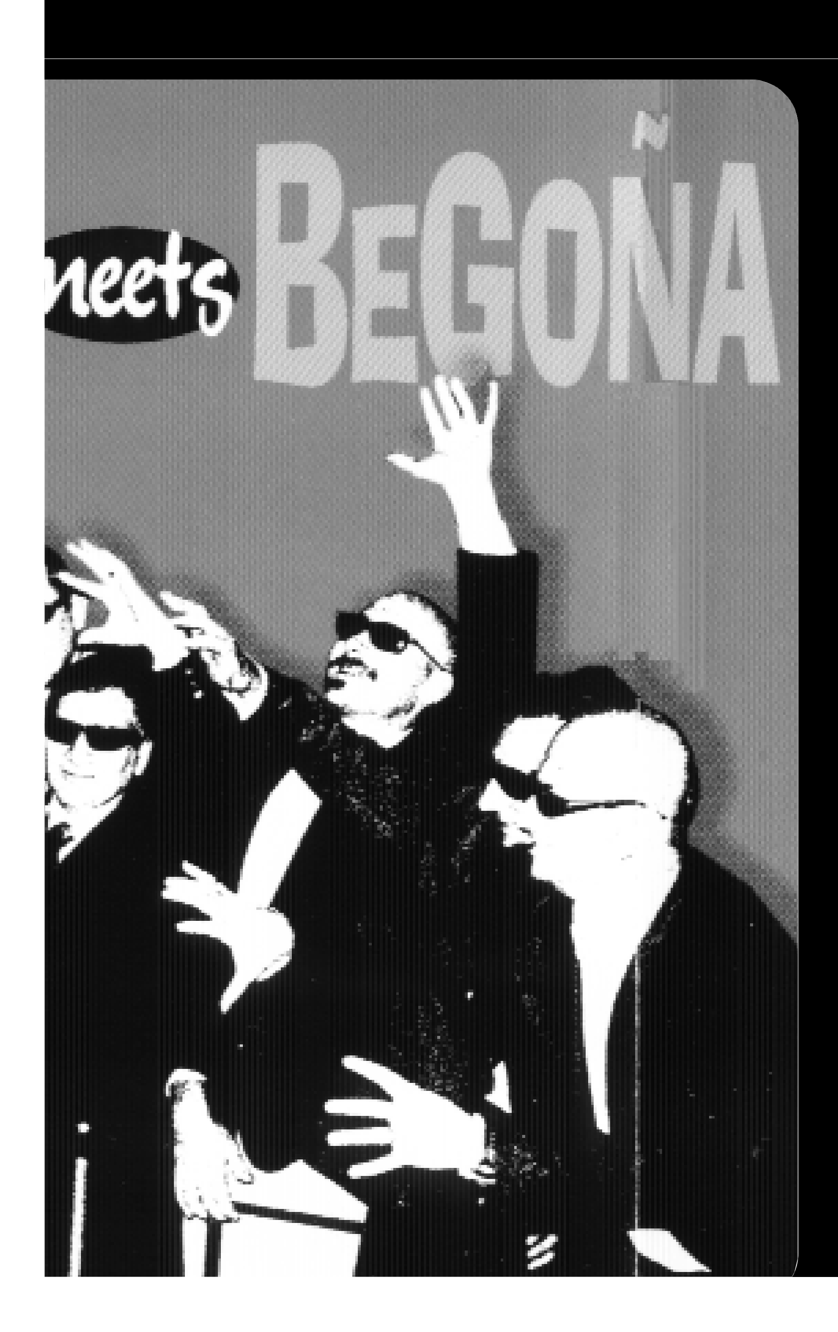
¿Ayudáis a las personas mayores a cruzar la calle?

Sí, a quitar la calle de su sitio. Y le ayudamos a llevar las compras a nuestra casa.

Creo que este disco con Begoña es el tercero de vuestra carrera, ¿que cambios aprecias de este disco respecto a los anteriores?

Sí, fue un disco en estilo ska, rocksteady. Pero todos los temas pasaron por los arreglos de Sandokán y Ramiccia. Ramiccia tocando una mezcla de ska, patchanka y mas. Ramiccia llaman a su estilo *"Bifolk Sound System"*.





¿Por qué habéis elegido estas canciones y no otras para versionear?

¿Qué te interesa?

¿Qué tal ha sido trabajar con Begoña?

Ha sido un placer trabajar con ella. **Begoña** es una artista muy buena, una gran cantante y ahora una gran amiga pora todos los **Ramiccia**.

¿Cómo ha sido la experiencia de grabar con Kaki Arkarazo?

Trabajar con **Kaki**, como siempre, ha sido un placer. Kaki es un profesional. Es el segundo disco que **Ramiccia** graba con él. **Sandokan** y **Stefano** grabaron, también, con **Kaki** con **Radici nel Cemento** y algunos temas de **Fermin Muguruza**.

¿Cuál es el animal mas veloz del mundo animal?

Seguramente la gallina de Ruanda. Con el hambre de los pobres de Allí...

¿Tenéis preparada alguna sorpresa para cuando toquéis en directo?

¿Cómo no? Pensamos que la gente flipará cuando vea a **Ramiccia** en directo.

¿Es verdad que estáis un poco locos?

No, la prensa vive de estas noticias, borda arriba.

Para acabar esta entrevista, **Stefano** y **Sandokan**, piden información a Toni: ¿Sabes quién a hecho el agujero de la capa de ozono? Si nos pasas esta

Tanto oir hablar de Nueva York: que si los garitos, los conciertos, la marcha y todo eso, decidimos enviar a nuestro reporter más viajero: elínclito Ruben Lópes, para averiguar qué hay de cierto en todo eso.

NEW YORK NEW YORK



La ciudad de Nueva York es probablemente una de las mas impresionantes del planeta, nada mas llegar te sorprende lo grandes y espectaculares que son sus calles y te sientes como si estuvieras viviendo en una película, ya que muchas cosas que se ven salen en las películas americanas. Despues de quedarte impresionado por esto te impresionará lo caro que es todo.

Lo primero que debes hacer es buscarte la vida para dormir. Lo más barato que puedes encontrar son los hoteles del *Y.M.C.A.* (¿recuerdas la canción de los Village People?): en sus pasillos podrás encontrar a la flor y nata de New York: adictos al crack, delincuentes y peña con muy, pero que muy mala pinta. No te sorprendas si ves que todos los días la policía se lleva a alguien. Los precios van desde 77$ la habitación doble, hasta 88 $ en el mas caro. Eso si están en pleno centro. También puedes ir a un albergue pero tendrás que dormir con peña en barracones. El mejor es uno de hosteling internacional en la avenida Amsterdam, al principio de Harlem, cuesta de 22 a 27 $ por persona.

Tras esto, que es lo que le interesaría a cualquier tipo de persona, nos preocuparemos de lo que nos interesa a los enfermos como nosotros, olvídate de la *Estatua de la Libertad,* del *Empire State* o hasta del mismísimo *Yankee Stadium* y vete a tomar unas birras al **9-C**, que para mi gusto es uno de los mejores antros de Nueva York. Está en la calle 9 con la avenida C, en él suelen hacer fiestas todas las noches donde ponen tres horas de música jamaiquina y las otras tres de oi! punk y N.Y.H.C., cómo no. Es un sitio normal, no muy grande, en plan pub, como casi todos los sitios de allí, pero con una decoración de lo más macarra (con una figura de **Betty Page** gigante en la pared, arf. arf.!!!!!!).

Ocupémonos ahora de la cerveza: sin duda alguna la mejor americana es la **Brookling Lager**, aparte, en casi todos sitios tienen **Guiness**, **Tennent´s**, **Bass** o **Red Stripe**. En general la cerveza en los pub's es cara, de 3 a 6 $. Aparte de en los bares puedes comprar cerveza en las tiendas de licores donde es bastante más barata que en los pub´s. La más barata de todas es una que se llama **Old English** que es pis con alcohol.

Aparte del **9-C** hay otros sitios que están muy bien, destacándose por mérito propio el **O´Hanlon´s** y el **Raven**. El **O´Hanlon´s** no tiene mucho de particular, está en el 349 East de la calle 14, es un pub irlandés en el que por música tan sólo hay una juke box en la que lo mas decente son los **Pogues** y los **Stiff little fingers**. No obstante suele haber skins allí a los cuales puedes preguntar lo que quieras acerca de donde ir a por ropa, discos etc. etc. de todas formas es el sitio donde más barata es la priba en New York, así que merece una mención.

El **Raven** está en la avenida A y es un pub bastante simpático en el que la mayoría de las noches hacen fiestas de Ska y de Soul, pero no te esperes una pista de baile ni nada de eso, hay bastantes sofás y un ambiente bastante relajado.

La verdad es que esta ciudad es en donde a más grupos de música puedes ver en directo, lo mejor es pillarte el *Village Voice*, que es una revista donde vienen muchos conciertos anunciados. De todas formas tampoco te fies y pregunta mucho a la gente que te vayas encontrando por ahí, ya que no hay carteles en la calle que anuncien conciertos y no todos vienen en el *Village V*. No te cortes, la gente suele ser muy amable y si ven que eres de fuera se volcarán contigo. Ten en cuenta también que hay un montón de conciertos interesantes a lo largo de una semana, así que tampoco todo el mundo estará muy informado. Para nosotros un concierto es todo un acontecimiento pero para esa gente no; ya que **Prince Buster**, **Skatalites** y un largo etc. suelen tocar por allí en clubs muy a menudo.

Respecto a comprar discos, la verdad es que hay algunas citas obligadas como por ejemplo **Jammyland Records**, que es una tienda especializada en música jamaicana en la que tienen todo, simplemente todo. Eso sí, si vas buscando singles originales pierdes el tiempo ya que tienen todo en reediciones. Esta impresionante tienda está entre la primera y la segunda avenida (en el lado de la izquierda) en la calle 3. Donde sí puedes conseguir verdaderas joyas originales es en el **Studio 1** de **Coxsone Dodd**, donde seguro que tienen referencias oiginales de este sello, de todas formas merece visitarlo si vas. Una zona que está bastante bien para comprar discos es el *Soho* neoyorkino, donde alrededor de la calle Bleecker puedes encontrar algunas tiendas donde tienen material jamaiquino de segunda mano en abundancia. Cabe destacar una tienda llamada **Generation Records**, en la que tienen un buen surtido de discos de Latin, Soul, Ska de segunda mano y probablemente todos los discos de hardcore que se hayan editado hasta la fecha en este planeta, suponiendo que te interese este estilo de música.

Para comprar ropa hay un par de tiendas dedicadas al público skin, pero olvídate, son carísimas en cambio N.Y. está lleno de gangas que te encontrarás por ahí. Si tienes oportunidad vete a ver un partido de los *Metro Stars*, que es el equipo de futbol de allí, su equipo es una mierda pero sus hinchas están bastante relacionados con el rollo skin, Mod y en general con el Ska, Soul y demás. Ni qué decir tiene que son la mejor hinchada de todos los Estados Unidos y a ellos va dedicado éste articulo.

Finalmente te volverás a tu ciudad totalmente arruinado por toda la pasta que te hayas gastado y pensando en ahorrar para retornar a la gran manzana.

Rubén Lópes

La balada de Johnny too bad

JAVIER-00-

ESTA ES LA HISTORIA DEL MÁS CHUNGO ENTRE LOS CHUNGOS, EL RUDI MÁS DURO QUE KINGSTON HA CONOCIDO...



ANDABA POR LA CALLE CON SU PIPA EN LA CINTURA, ROBABA, APUÑALABA Y DISPARABA, JUANITO ERA MUUUY MALO...



A PESAR DE TODO, SE ESFORZABA POR SEGUIR EL CAMINO DEL BIEN Y CONVERTIRSE EN UN VIRTUOSO, AUNQUE ALGUNOS DESALMADOS NO LE DEJABAN ABANDONAR LA SENDA DEL MAL

Y ESO QUE NO HACIAN MAS QUE RECORDARLE QUE LOS RUDIS COMO EL MORÍAN MÁS TEMPRAN QUE TARDE...



PERO A JUANITO SE LA SUDABA... LLEGO SU DÍA, Y ACUDIO A LA ROCA BUSCANDO SALVACIÓN...



PERO YA ERA TARDE PARA EL; SU DESTINO, LAS LLAMAS DEL INFIERNO, DONDE SUFRIRA ETERNAMENTE LAS MÁS DOLOROSAS TORTURAS.

JA, ESO QUE OS CREEIS VOSOTROS PRINGAOS, SI LLAMAIS INFIERNO A UN LUGAR CALUROSO DONDE HAY WHISKY A GO-GO Y DIABLILLAS COMO ESTAS, VICIO, LUJURIA ETC... ETC... PODEIS QUEDAROS CON VUES-TRO PUTO CIELO!!!

